1907
June 17
BrFiM

17 JUIN 1907

VENTE

DU 17 JUIN 1907

EN LA

SALLE SAINTE-GUDULE

BRUXELLES

1907
Collections P. MEERS

TABLEAUX ANCIENS

J. FIEVEZ, Expert

3, rue du Gentilhomme

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX ANCIENS

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU A BRUXELLES

en la SALLE SAINTE-GUDULE, 3, rue du Gentilhomme

LE LUNDI 17 JUIN 1907

à 2 heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, EXPERT

Directeur de ventes de livres, tableaux et antiquités

BN

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	**PUBLIQUE**
LE VENDREDI 14 JUIN 1907	LE SAMEDI 15 JUIN 1907

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

Les personnes munies du Catalogue seront admises à l'Exposition particulière.

L.65597

double

Don S. de Ricci

Conditions de la Vente

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 o/o pour frais.

Les œuvres se vendent dans l'état où elles se trouvent au moment de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

BRUXELLES. — IMPRIMERIE LHOEST, 26, RUE DE LA MADELEINE

TABLEAUX ANCIENS

---

1 GUILLAUME VAN AALST

Ecole hollandaise 1620-1679

Nature morte. Fruits et oiseau mort.

Toile. Haut. 0.45 ; Larg. 0.42.

2 JÉROME VAN AKEN DIT BOSCH

Ecole hollandaise XVIe *siècle*

L'Enfer.

Composition d'une imagination bizarre, montrant au premier plan le Christ délivrant les justes de l'Enfer.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.33.

3 IDEM (ATTRIBUÉ A)

L'Adoration des Bergers.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.40.

4 HENRI VAN BALEN (LE VIEUX) ET JEAN BREUGHEL

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Vierge et l'Enfant Jésus.

Dans un cartouche Renaissance est représentée la Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant divin vêtu d'une chemise blanche. Au bas du cartouche pend une jolie guirlande de roses.

Bois. Haut. 0.37 ; Larg. 0.28.

5 LES MÊMES

L'Enlèvement d'Hélène.

Composition de nombreuses figures. Sujet représenté dans un paysage au bord de la mer, avec vue de ville au fond. A gauche une habitation seigneuriale, à droite plusieurs figures nues et les dieux de l'Olympe apparaissant dans un nuage.

Monogramme : B. S. M. et des armoiries.

Bois. Haut. 0.73 ; Larg. 0.12.

6 ABRAHAM VAN BEYEREN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte.

Un bocal en verre surpasse en hauteur un amas pittoresque de fruits, se composant de raisins, de framboises dans un plat Delft de citron, tige de rose, crabe et crevettes sur plateau. Un tapis bleu, frangé d'or, couvre en partie la table.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.52 ; Larg. 0.43.

7 PIERRE DE BLOOT

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Intérieur de cabaret avec sept figures.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.38.

8 PIERRE BOEL (ATTRIBUÉ A)

Ecole flamande 1622-1674

Nature morte. Gibier et chiens.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.58.

9 L. BOILLY

Ecole française 1761-1845

Portrait de Mme Tallien.

(Signé.)

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.45.

10 IDEM (ATTRIBUÉ A)

Portrait de femme.

Toile. Haut. 0.16 ; Larg. 0.13.

11 FERDINAND BOL (Attribué a)

Ecole hollandaise 1611-1681

Portrait de Rembrandt.

A l'âge d'une trentaine d'années, en buste de face. Une collerette rabattue tranche sur son vêtement noir. Chapeau noir mou.

Ovale. Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.48.

12 RICHARD-PARKES BONINGTON

Ecole anglaise 1801-1828

Paysage d'hiver. (Etude.)

Toile. Haut. 0.27 ; Larg. 0.45.

13 JEAN-BAPTISTE BOSSCHAERT

Ecole flamande XVIIIe *siècle*

Grand vase avec fleurs.

Peinture d'un bel effet décoratif.

Toile. Haut. 1.50 ; Larg. 0.90.

14 ADRIEN BRAUWER

Ecole flamande 1608-1638

Intérieur de cabaret avec cinq figures.

Bois. Haut. 0.18 ; Larg. 0.24.

15 PIERRE BREUGHEL

Ecole flamande XVIe *siècle*

Scène de village.

Sujet à beaucoup de figures montrant les apprêts pour la kermesse à boudins.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.42.

16 LE MÊME

Hiver.

Pendant du précédent. Patineurs sur un étang gelé qui entoure le château du seigneur, situé au centre d'un village.

Cadre sculpté. Bois Haut. 0.30 ; Larg. 0.42.

17 PAUL BRIL

Ecole flamande 1556-1626

Deux paysages étoffés de sujets bibliques.

Chacun. Cuivre. Haut. 0.21 ; Larg. 0.29.

18 J.-B.-S. CHARDIN (Attribué a)

Ecole française 1699-1779

Le Buveur.

Toile. Haut. 1.37 ; Larg. 1.08.

19 PIETER CLAESZ

Ecole hollandaise 1590-1661

Nature morte.

Diverses victuailles, telles que viande fumée, fromages, pains et biscuits sur des plateaux, un verre rempli de vin et un couteau se trouvent sur une table partiellement couverte d'un tapis vert et d'une nappe blanche.

Bois. Haut. 0.52; Larg. 0.80.

20 LE MÊME

Nature morte. Citron, verres et plat.

Bois. Haut. 0.33 ; Larg. 0.50.

21 CLOUET (Ecole de)

Ecole française XVIe *siècle*

Portrait de Marguerite de Valois.

Buste de face. Corsage noir à col montant. Béguin blanc.

Bois. Haut. 0.27; Larg. 0.21.

22 GONZALÈS COQUES

Ecole flamande 1614-1684

Famille de seigneur. Portraits.

A droite, à l'ombre d'un bouquet d'arbres, devant une table sur laquelle est servi un repas, est assis un seigneur de l'époque de Louis XIV ; près de lui est debout une dame et sur l'avant-plan deux petites filles et une servante.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.85.

23 GONZALÈS COQUES

Ecole flamande 1614-1684

Portrait de Michel Begon, sénateur.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.20.

24 ANTOINE VANDER CROOS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage maritime avec figures.

Au premier plan est amarrée une barque de pêcheurs que trois hommes sont occupés à décharger. Au bord, près de la barque, se tiennent deux autres hommes, l'un couché à plat ventre, l'autre assis. La mer est sillonnée de quelques barques à voile et à droite, sur la rive, nous voyons des pêcheurs près d'une chaumière. Ciel clair.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.47.

25 LE MÊME

Paysage.

Au bord d'un canal que traverse un bac avec plusieurs passagers et deux vaches, est situé un village.

Bois. Haut. 0.38 ; Larg. 0.55.

26 ALBERT CUYP

Ecole hollandaise 1605-1691

Halte devant l'auberge.

Devant la porte d'une auberge, un cavalier descendu de sa monture, un cheval brun, cause, en tenant en main son verre, avec la femme de l'aubergiste. Un valet tient le cheval par la bride. Près de lui, un chien couché sur le sol. Signé A. C. dans le coin à gauche, sur le terrain.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.41.

Collection de Sir Francis Baring.

27 ALBERT CUYP (Genre de)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Vaches en prairie avec bergère.

Bois. Haut. 0.70 ; Larg. 0.15.

28 JACQUES-GERRITSE CUYP

Ecole hollandaise 1575

Portraits d'un homme et de son fils.

Mi-corps d'homme de trente-sept ans de face, moustache et barbiche rousses, fraise et pourpoint noir. Son fils est un jeune garçon d'environ sept ans. Armoiries.

Bois. Haut. 1.00 ; Larg. 0.72.

29 JACQUES-GERRITSE CUYP (Attribué a)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Enfant mangeant un biscuit.

Bois. Haut. 0.48 ; Larg. 0.37.

43

126

30 R. C. (Signé)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage avec figures et charrette.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 1.02.

31 JEAN-FR. VAN DAEL

Ecole flamande 1764-1840

Bouquet de fleurs dans un vase.

Signé, dans le bas à gauche et daté 1817.

Toile. Haut. 0.84 ; Larg. 0.66.

32 THIERRY VAN DELEN (Genre de)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Vue extérieure d'un château avec figures.

Bois. Haut. 0.47; Larg. 0.74.

33 FRANÇOIS DETROY

Ecole française 1645-1730

Portrait de dame.

Jeune femme d'une physionomie agréable et sympathique est représentée en buste de face. Chevelure poudrée, corsage bleu décolleté garni de dentelles, rehaussé d'un bouquet de fleurs. Elle porte sur ses bras un chien. Fond de parc.

Toile. Haut. 0.77 ; Larg. 0.62.

34 J.-C. DROOGSLOOT

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Fête de village avec nombreuses figures.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.62.

35 FRANÇOIS DUCHATEL

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Paysage avec figures, animaux et fabriques.

Cuivre. Haut. 0.80 ; Larg. 1.05.

36 ALBERT VAN EVERDINGEN

Ecole hollandaise 1621-1675

Marine. Plusieurs bateaux sur une mer agitée.

Toile. Haut. 1.62 ; Larg. 1.62.

37 PIERRE VANDER FAES (DIT LE CHEVALIER LELY)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait d'une jeune femme.

Buste de face, chevelure châtain foncé, corsage bleu décolleté.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.62.

38 PIERRE VANDER FAES (dit le Chevallier LELY)

Ecole hollandaise 1618-1680

Portrait d'Henriette d'Angleterre.

Le modèle, une femme d'une trentaine d'années, est représenté en buste, presque de face. Chevelure blonde, corsage décolleté en soie grise. Collier et pendant d'oreilles en perles fines.

Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.60.

39 LE MÊME (Genre de)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait de femme.

Buste, à gauche, d'une femme d'environ trente ans, cheveux châtains, robe décolletée, manteau bleu.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.63.

40 GOVERT FLINCK

Ecole hollandaise 1615-1660

Jeune femme.

Portrait en buste, de face. Chapeau à plumes, corsage rouge, manteau noir à petite collerette.

Bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.42.

41 SÉBASTIEN FRANCK

Ecole flamande 1578-1647

Le Christ au roseau.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.35.

42 JEAN FYT

Ecole flamande 1609-1661

Nature morte.

Accessoires d'oiseleur, gibier de plume, panier avec fruits et un chien de chasse dans un paysage.

Toile. Haut. 1.42 ; Larg. 1.90.

43 WYBRAND DE GEEST (LE VIEUX)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait d'enfant.

Jeune fille d'une dizaine d'années, blonde, coiffée d'une couronne de fleurs, est représentée de face, vêtue de satin blanc, avec collier et chaîne en perles fines. Elle tient de ses deux mains une corbeille remplie de fleurs. Fond de draperie grenat et balustrade.

Bois. Haut. 1.12 ; Larg. 0.78.

(Voir reproduction.)

44 ABEL GRIMER

Ecole flamande XVIe *siècle*

Deux paysages avec figures. L'Été et l'Hiver.

Chacun. Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.42.

48

159

45 ADRIEN GRYF

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Nature morte avec figure.

Dans une cour de ferme, une paysanne assise est occupée à plumer une poule. Un panier, placé sur un tonneau vide, renferme de la volaille vivante; outre cela, nous y voyons divers accessoires, de la volaille morte et une brouette chargée de légumes.

Signé.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.43.

46 LE MÊME

Cour de ferme avec figure, poules et coq.

Une servante de ferme arrose des légumes, dont une brouette est remplie. Pendant du précédent.

Signé.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.43.

47 IDEM (ECOLE DE)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Nature morte. (Oiseaux.)

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.90.

48 GOLTIUS GUALDORP

Ecole flamande XVIe *siècle*

Portrait d'homme.

Représenté en buste, de trois quarts de face, à droite, paraissant âgé d'une trentaine d'années. Figure à front élevé exprimant l'intelligence et la fermeté. Cheveux noirs, courts et drus, moustache et barbe châtaines. Collerette en fraise, pourpoint noir.

Monogramme G. G. F. et la date de 1599.

Bois. Haut. 0.62 ; Larg. 0.50.

(Voir reproduction.)

49 JEAN VAN DER HAGEN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage animé.

Un canal côtoie, à gauche, une colline couronnée d'un château seigneurial. Au centre de l'avant-plan est amarré un bac chargé d'une voiture rustique attelée de deux chevaux dans laquelle sont assis deux voyageurs. Sur la route, au pied de la colline, un berger chasse devant lui son troupeau. La rive opposée est plate et nous montre au fond des habitations. Ciel clair traversé de nuages argentés.

Toile. Haut. 0.47 ; Larg. 0.65.

50 GEORGE VAN DER HAAGEN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage avec sujet de chasse. Le cerf aux abois.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.78.

51 EM. HANDMANN

Ecole allemande 1718-1781

Portrait d'un officier.

Jeune officier en pied de l'époque de Frédéric le Grand. Fond de paysage avec camp.

Toile. Haut. 0.71 ; Larg. 0.52.

52 GUILLAUME-NICOLAS HEDA

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte.

Table couverte d'une nappe blanche. Nous y voyons une coupe et un bocal en vermeille, un verre rempli de vin, un poisson sur un plat ovale en étain, un pain sur une assiette, salière, couteau, citron, etc.

Toile. Haut. 0.77 ; Larg. 0.92.

53 LE MÊME

Nature morte.

Sur une table couverte d'une nappe blanche se trouvent, sur trois plats en étain, un pâté, un citron et des fruits, puis deux verres et un nautile monté sur pied en argent.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.53.

54 LE MÊME

Nature morte.

Un petit pain, une tige de cerises, un bocal en verre mi rempli et un citron sur une table partiellement couverte d'une nappe blanche.

Bois. Haut. 0.54 ; Larg. 0.45.

55 LE MÊME

Nature morte. Fruits et accessoires.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 1.05.

56 JEAN-DAVID DE HEEM

Ecole hollandaise 1600-1674

Nature morte.

Homard sur un plat en faïence, des huîtres, des raisins, pêche, citron et verres sur une table que recouvre un tapis vert.
Signé sur la tranche de la tablette. J. D. Heem fec.

Bois. Haut. 0.33 ; Larg. 0.43.

57 CORNEILLE DE HEEM

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte.

Un tapis bleu couvre à moitié une table sur laquelle se trouvent des grappes de raisins, des fraises dans un pot en terre vernissé, des pommes, poires, etc. Un oiseau perche sur une grappe ; un autre, mort, est jeté sur la table.
Signé à gauche sur le pied de la table. C. De Heem f^et^ 1671.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.72.

58 LE MÊME

Nature morte.

Des raisins, des pêches, etc. sur plateaux, un verre rempli de vin et d'autres accessoires sur une table couverte en partie par un tapis.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.74.

59 J. HEEMSKERK

Ecole hollandaise 1687-1740

Tabagie.

Bois. Haut. 0.33 ; Larg. 0.26.

60 BARTHELEMY VANDER HELST

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait de femme âgée.

En buste de trois quarts à gauche. Fraise et béguin en toile blanche, corsage noir.

Bois. Haut. 0.53 ; Larg. 0.42.

61 IDEM (ECOLE DE)

Ecole hollandaise XVIIIe *siècle*

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.56 ; Larg. 0.48.

62 MELCHIOR DE HONDECOETER

Ecole hollandaise 1636 1691

Basse-cour.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 0.69.

63 ABRAHAM HONDIUS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Blaireau mangeant des raisins.

Monogramme sur le terrain à droite.

Toile. Haut. 0.82 ; Larg. 1.00.

64 LE MÊME

Chasse à l'ours.

Un ours est attaqué par une meute de chiens, dans un paysage crépusculaire.

Toile. Haut. 1.80 ; Larg. 2.13.

65 JEAN VAN HUGTENBURG

Ecole hollandaise 1646-1733

Bataille.

Entre une lisière de bois et les bords d'une rivière, dans un terrain un peu accidenté vers le fond, a lieu un combat de cavaliers extrêmement opiniâtre. L'enjeu de cette lutte est une possession fortifiée par des remparts et une tour établie sur une légère élévation de terrain défendant le paysage vers un pont à droite. Ciel clair, traversé de nuages argentins. Belle production du maître. Signé du monogramme de l'artiste.

Bois. Haut. 0.63 ; Larg. 0.78.

66 JEAN VAN HUYSUM

Ecole hollandaise 1682-1749

Vase fleuri.

Joli bouquet composé de roses, tulipes, œillets, fleurs des champs, etc., d'un bel effet décoratif.

Signé sur la tablette de marbre, en toutes lettres, J. Van Huysum fec. 1734.

Bois. Haut. 0.70 ; Larg. 0.52.

67 INCONNU

Ecole de Westphalie, fin du XVe *siècle*

Deux volets de triptyque.

1° *La Cène.*

Le Christ et ses apôtres sont réunis autour d'une table ronde couverte d'une nappe blanche dans un intérieur de style gothique primitif, près d'une fenêtre donnant vue sur une habitation.

2° *L'Ascension.*

Les disciples du Christ sont groupés autour de la Vierge. Ils dirigent tous leurs regards vers le ciel où le corps du Seigneur disparaît, à moitié enveloppé déjà de nuages. Bonne conservation.

Œuvres intéressantes.

Chacun des volets. Bois. Haut. 0.90 ; Larg. 0.54.

68 INCONNU

Ecole de Westphalie de la fin du XVe *siècle*

La Messe de saint Grégoire.

Deux volets de triptyque formant ensemble le sujet. Le grand saint, en chasuble d'or, est agenouillé entre ses deux acolytes devant l'autel. Le Seigneur posant une main sur sa plaie encore saignante apparaît au-dessus de l'autel au pied de la croix et dans une gloire. Derrière lui l'on remarque les instruments de la passion et diverses figures symboliques. Du côté droit de l'autel assistent au saint sacrifice un pape, un cardinal et un donateur, à gauche saint Jérôme tenant un livre. Très bonne conservation.

Chacun des volets. Bois. Haut. 0.90 ; Larg. 0.54.

69 INCONNU

Ecole allemande XVIe *siècle*

Sujet religieux.

Le Christ en croix, le serpent d'airain, le Rédempteur et les donateurs avec leurs armoiries.

Bois. Haut. 0.66 ; Larg. 0.48.

70 INCONNU

Ecole allemande XVIIe *siècle*

La Descendance d'Abraham. (Inscriptions gothiques.)

Toile. Haut. 0.20 ; Larg. 1.65.

71 INCONNU

Ecole anglaise XVIIIe *siècle*

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Toile. Haut. 1.10 ; Larg. 0.91.

72 INCONNU

Ecole de Fontainebleau XVIIe *siècle*

Portrait en buste d'une femme de l'époque de François Ier.

Toile. Haut. 0.68 ; Larg. 0.50.

73 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Le Retour de l'enfant prodigue.

Belle composition de nombreuses figures.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.74.

74 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Portrait de femme Louis XVI.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.52.

75 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Portrait de femme.

Le modèle, une femme d'environ trente ans, est représenté en buste. Son chapeau de paille est coquettement posé sur la tête à chevelure noire. Robe blanche doublée de soie bleue et manteau rouge grenat. Fond de paysage.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.47.

76 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Portrait en buste de jeune femme.

(Ovale.) Toile. Haut. 0.66 ; Larg 0.54.

77 INCONNU

Ecole française Premier Empire.

Portrait de jeune femme.

Toile. Haut. 0.31 ; Larg. 0.23.

78 INCONNU

Ecole française

Portrait d'homme Louis XIV.

Toile. Haut. 1.40 ; Larg. 1.10.

79 INCONNU

Ecole flamande XVIe *siècle*

Le Christ chassant les marchands du Temple.

Bois. Haut. 0.93 ; Larg. 1.25.

80 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Portrait d'un jeune homme.

Vêtement noir. Grande fraise. Daté : 1615.

Bois. Haut. 1.07 ; Larg. 0.88.

81 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Portrait d'une femme âgée.

Toile. Haut. 0.53 ; Larg. 0.40.

82 INCONNU

Ecole flamande XVIe *siècle*

Rebecca à la fontaine. (Beaucoup de figures.)

Toile. Haut. 1.03 ; Larg. 2.28.

83 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Sujet allégorique représentant l'astrologie.

Toile. Haut. 1.40 ; Larg. 1.70.

84 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Le Marchand de volaille.

Toile Haut. 1.15 ; Larg. 1.40.

85 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Diablerie.

Nombreuses figures fantastiques dans un paysage avec ruines.

Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 1.12.

86 INCONNU

Ecole flamande XVIIIe *siècle*

Portrait d'homme.

Mi-corps de trois quarts à droite d'un homme d'une trentaine d'années en armure cloutée de cuivre. Collerette et écharpe blanche.

Toile. Haut. 1.15 ; Larg. 1.00.

87 INCONNU

Ecole hollandaise XVIe *siècle*

Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.48.

88 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte. Fruits et perroquet.

Toile. Haut. 0.83 ; Larg. 1.12.

89 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage d'hiver avec habitations et beaucoup de figures.

Toile. Haut. 0.68 ; Larg. 0.87.

90 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte. Accessoire.

Toile. Haut. 0.56 ; Larg. 0.80.

91 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte. Fruits et gibier.

Toile. Haut. 0.77 ; Larg. 0.57.

100

125

92 INCONNU

Ecole de Sienne XIVe *siècle*

Vierge à l'Enfant.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.32.

93 INCONNU

Ecole italienne XVIIe *siècle*

Madeleine repentante.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.55.

94 JACQUES JORDAENS

Ecole flamande 1593-1678

Hommage rendu à Vénus et à l'Amour.

Belle composition consistant principalement en un cortège de nymphes et de satyres se rendant, précédés d'un porteur de torche, devant une statue de Vénus érigée à gauche dans une grotte. Au-dessus du cortège plane un groupe d'amours exécutant une ronde. Des faunes se divertissent à gauche sur le rocher en attachant des festons de fleurs.

Bonne œuvre de beaucoup d'esprit.

Toile. Haut. 0.74 ; Larg. 1.40.

95 LE MÊME

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Silène ivre soutenu par deux satyres.

Toile. Haut. 1.40 ; Larg. 1.15.

96 GUILLAUME KALF

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte.

Deux verres, des fraises dans un plat Delft et des citrons sur plateau en étain se trouvent sur une table partiellement couverte d'un tapis vert.

Bois. Haut. 0.65 ; Larg. 0.50.

97 LE MÊME

Ecole hollandaise XVIIe *siecle*

Nature morte.

Bocal, verre, raisins, hareng, orange et nèfles sur une tablette de marbre partiellement couverte d'un tapis vert.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.56.

98 JEAN VAN KESSEL (LE VIEUX)

Ecole flamande 1626-1679

Paysage avec nombreux oiseaux, figure et chien.

Toile. Haut. 0.51 ; Larg. 0.86.

99 PHILIPPE DE KONINCK

Ecole hollandaise 1619-1689

Portrait d'un Polonais.

Bois. Haut. 0.34 ; Larg. 0.24.

100 NICOLAS LARGILLIÈRE

Ecole française 1656-1746

Portrait de Balthazar Keller.

Un homme d'environ cinquante ans, représenté en buste de face, coiffé de la longue perruque. Figure imberbe. Habit noir brodé d'or sur lequel tranche le cordon rouge d'un ordre; jabot de dentelle.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.82 ; Larg. 0.64.

Collection du Comte de Ruillé. Paris, 1905.

(Voir reproduction.)

101 IDEM (Attribué a)

Portrait d'homme.

(Ovale.) Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.50.

102 JEAN LEDUCQ

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Intérieur.

Une joyeuse société de quatre hommes et une femme dans un intérieur est groupée autour d'une table. Sur le sol gisent, éparpillées, des cartes de jeu et quelques écailles d'huîtres.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.43.

103 NICOLAS MAAS

Ecole hollandaise 1632-1693

Portrait d'homme.

Buste de face. Longue perruque. Manteau violet.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.34.

104 LE MÊME

Sujet de l'histoire juive.

Scène de prêteur israélite représentée à gauche. Du fond, sortant d'une synagogue, s'approche un rabbin témoignant par ses gestes sa désapprobation. A droite, près d'une colonne, une femme debout, enceinte, regarde avec indifférence ce qui se passe devant elle.

Bois. Haut. 0.92 ; Larg. 1.55.

(Voir reproduction.)

105 F.-H. MANS (Attribué a)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Scène d'hiver.

Nombreuses figures sur un canal gelé devant l'enceinte d'une ville.

Bois. Haut. 0.49 ; Larg. 0.65.

111

155

106 I. VANDER MEER DE HAARLEM

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Vue de la ville de Cranenburg, près de Clèves.

Vue à vol d'oiseau sur une vaste étendue de terrain au milieu duquel est située la ville. Ciel bleu traversé de nuages argentins.

Toile. Haut. 0.58 ; Larg. 0.90.

Collection Victor Phaland, à Wesel.

(Voir reproduction.)

107 QUENTIN METSYS (Attribué a)

Ecole flamande 1466-1530

Les Deux Banquiers.

Un tableau semblable se trouve au château de Windsor.

Bois. Haut. 1.20 ; Larg. 0.90.

108 ADAM-FRANÇOIS VANDER MEULEN

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Siège d'une ville et une bataille.

Deux pendants.

Chacun : Cuivre. Haut. 0.32 ; Larg. 0.40.

109 THÉOBALD MICHAU

Ecole flamande 1676-1755

Paysage animé.

Un ruisseau traverse un village. Sur la rive gauche nous voyons, au premier plan, près d'une habitation, un cavalier qui cause avec trois paysans. Une femme est occupée à relaver la vaisselle et un homme rentre au logis. Vers le milieu, deux hommes déchargent une charrette traînée par deux chevaux. A droite, à l'avant-plan, un troupeau de bestiaux s'abreuve dans une mare et quelques canards prennent leurs ébats dans une rivière. Le fond est animé de figures et charrette.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.62.

110 LE MÊME

La Moisson.

Pendant du précédent. Composition de nombreuses figures. A gauche, des moissonneurs occupés à couper le blé et d'en charger des charrettes ; d'autres reprennent le chemin de leurs demeures. A droite, des bestiaux sont à l'abreuvoir près d'un bouquet d'arbres où des canards prennent leurs ébats; plus en arrière, des habitations campagnardes et, dans le lointain, l'on aperçoit la silhouette d'une église de village.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.63.

111 MICHEL-JEAN MIEREVELT

Ecole hollandaise 1567-1641

Portrait d'un général hollandais.

Buste d'un homme d'une quarantaine d'années de trois quarts à droite. Cheveux châtain foncé, moustache et barbiche blondes, yeux bleus. Beau type de soldat. Il est en armure d'acier bleui cloutée de cuivre sur laquelle tranche une écharpe de couleur orange portée en sautoir. Large collerette rabattue en guipure. Fond gris.

Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.24.

(Voir reproduction.)

112 PIERRE MOLYN, dit TEMPESTA

Ecole hollandaise 1632-1701

Marine avec barques. (Gros temps.)

Grisaille. Monogrammé.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.60.

(Voir reproduction.)

113 HENRI MOMMERS

Ecole hollandaise 1623 1697

Paysage avec figures et moutons.

Bois. Haut. 0.46 ; Larg. 0.62.

114 LOUIS DE MONI

Ecole hollandaise 1698-1771

La Marchande de légumes.

Vieille femme devant une fenêtre cintrée, sur la tablette de laquelle est déposée sa marchandise. Un tonneau vide, un panier et un pot de fleurs gisent sur le terrain en dehors de la fenêtre.

Bois. Haut. 0.43 ; Larg. 0.34.

115 JEAN MOSTAERT

Ecole hollandaise 1474-1555-1556

La Descente de croix.

Le Seigneur est ôté de la croix. Nicomède, saint Jean et Joseph d'Arimathie soutiennent le corps. A droite, la Vierge s'évanouissant est secourue par les saintes femmes. A droite se détache, sur un fond montagneux, Jérusalem avec le temple ; à gauche, le rocher dans lequel on a taillé le tombeau.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.37.

116 MICHEL MUSSCHER

Ecole hollandaise 1645-1705

Portrait de dame.

Jeune dame de qualité, représentée à mi-corps. Figure aux traits avenants encadrée d'une ample chevelure noire bouclée. Toilette décolletée garnie de dentelle, à larges manches en toile blanche, corsage et robe de soie bleue, manteau violet. La dame se prépare à faire un bouquet d'un amas de fleurs déposé devant elle. Fond de parc avec château.

Signé, à droite, dans le bas : M. F. Musscher, pinxit A° 1685.

Toile Haut. 0.54 ; Larg. 0.45.

117 GASP. NITSCHER

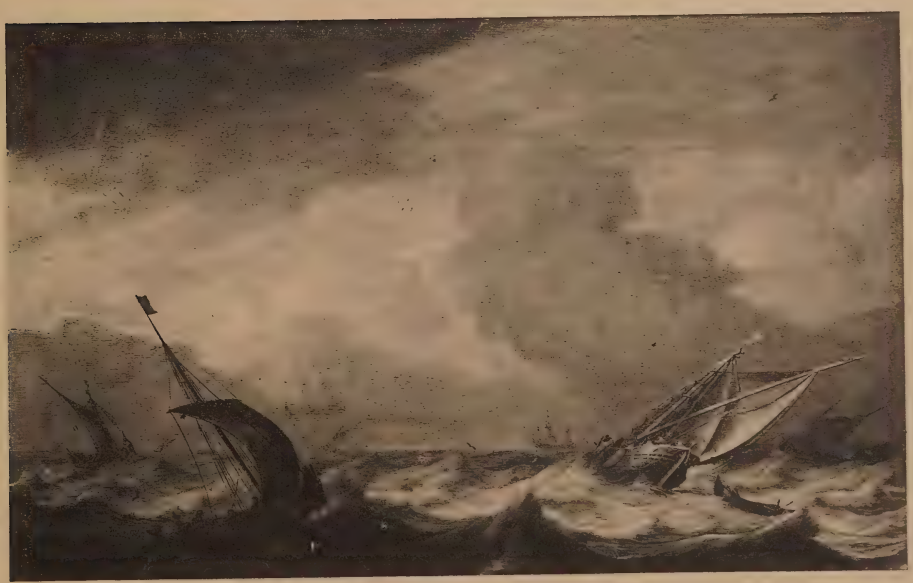
Ecole hollandaise 1639-1684

Portrait de jeune femme.

Buste avec une main, presque de face. Jeune femme d'environ trente ans vêtue d'un corsage blanc et d'un manteau rouge.

Cadre sculpté. Ovale. Toile. Haut. 0.86 ; Larg. 0.67.

106



112

118 BERNARD VAN ORLEY (Attribué a)

Ecole flamande XVIe *siècle*

L'Adoration des mages.

Trois demi-figures et l'Enfant divin sur fond de paysage.

Panneau cintré. Bois. Haut. 0.53 ; Larg. 0.38.

119 ISAAC VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1621-1657

Scène de village.

Des campagnards assis devant une auberge de village boivent, fument et jouent aux cartes. Le violoneux est aussi de la partie et racle avec force mouvements sur son instrument. A gauche, une échappée de paysage. Monogramme.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.49.

120 JOACHIM PATENIER (Attribué a)

Ecole mosane XVIe *siècle*

Le Christ à la fontaine.

Au revers, scène du Jugement dernier. Volet de triptyque.

Bois. Haut. 1.12 ; Larg. 0.60.

121 JEAN PILLEMENT

Ecole française 1728-1808

Deux dessus de porte.

Sujets chinois exécutés en camaïeu bleu.

Chacun : Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.95.

122 POURBUS (Genre de)

Ecole flamande XVIe *siècle*

Portrait de femme.

Bois. Haut. 0.61 ; Larg. 0.45.

123 HENRI RAEBURN (Attribué a)

Ecole anglaise 1756 1823

Portrait de Mr Elliott.

Homme âgé, mi-corps de face, assis. Figure pleine. Habit bleu, gilet blanc.

Toile. Haut. 0.76 ; Larg. 0.63.

124 SIR JOSUÉ REYNOLDS

Ecole anglaise 1723-1792

Buste d'une Lady.

Jeune femme à chevelure blonde, de figure ovale; trois quarts de face à gauche. Fichu en mousseline blanche, manteau rouge.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.48.

125 LE MÊME

Portrait d'une jeune Lady. (Mrs Eustace.)

Jolie femme d'environ trente ans, représentée en buste de profil à gauche. Abondante chevelure poudrée coiffée à la mode de Louis XVI. Corsage brun décolleté.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.62.

(Voir reproduction.)

126 P.-P. RUBENS (Atelier de)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

La Glorification de la Vierge.

Tenant l'Enfant divin sur ses genoux, la Vierge est assise dans une gloire entourée de chérubins, dont deux déposent sur sa tête un diadème.

Toile. Haut. 1.40 ; Larg. 0.15.

(Voir reproduction.)

127 RUBENS (Ecole de)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 0.78.

128 P.-P. RUBENS (Genre de)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Paysage boisé avec cours d'eau, figures et animaux.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 1.25.

129 REMBRANDT. HERM. VAN RYN (Artribué a)

Ecole hollandaise 1607-1669

Portrait de vieille femme.

Buste de trois quarts à gauche.

Bois. Haut. 0.19 ; Larg. 0.15.

130 JACQUES RUYSDAEL LE JEUNE (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage boisé avec troupeau et cours d'eau.

Bois. Haut. 0.32 ; Larg. 0.42.

131 JACQUES RUYSDAEL (ATTRIBUÉ A)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage boisé avec ruines.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.57.

132 SALOMON VAN RUYSDAEL

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Canal bordé de saules.

Au premier plan, sur la rive gauche qui est bordée de saules, causent, près d'une chaumière, deux paysans. Sur le canal, trois barques avec pêcheurs et trois canards.

Signé à droite du monogramme.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.59.

133 IDEM (ECOLE DE)

Paysage avec cours d'eau et figures.

Bois. Haut. 0.57 ; Larg. 0.73.

104

146

134 JEAN-BAPTISTE SANTERRE

Ecole française 1651-1717

Jeune femme.

Représentée en mi-corps, assise de face devant une table sur laquelle est déposé une lettre. Elle a l'attitude d'une personne qui fait une démonstration. Son vêtement consiste en un ample manteau brun.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 0.80.

135 GODEFROID SCHALKEN

Ecole hollandaise 1643-1706

Scène de famille. Effet de lumière.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.40.

136 MATHIEU SCHOEVAERDTS

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Vue de village avec nombreuses figures.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.66.

137 P.-DANIEL SEGHERS ET ERASME QUELLIN

Ecole flamande 1590-1661 + 1607-1678

Guirlandes de fleurs et fruits et cartouches en grisaille à têtes d'homme.

Deux pendants.

Chacun. Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.42.

138 P.-DANIEL SEGHERS (Genre de)

Ecole flamande 1590-1661

Saint portant l'Enfant Jésus entouré d'une guirlande.

Cadre sculpté. Cuivre. Haut. 0.21 ; Larg. 0.17.

139 PIERRE VAN SLINGELAND

Ecole hollandaise 1640-1691

La Cuisinière.

(Ovale.) Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.24.

140 PIERRE SNAEYERS

Ecole flamande 1592-1667

Le Guet-Apens.

Paysage avec nombreux cavaliers en embuscade.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.74.

141 FR. SNYDERS (Genre de)

Ecole flamande 1579-1657

Chasse au renard.

Toile. Haut. 1.68; Larg. 2.10.

142 JAN STEEN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Intérieur avec cinq figures. Scène galante.

Toile. Haut. 0.34; Larg. 0.23.

143 JAN STEEN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Festin.

Une franche gaieté règne entre des convives qui sont assis dans un intérieur autour d'une table couverte d'une nappe blanche. Un repas substantiel, consistant principalement en un gros gigot, y est servi. Le plus âgé de la société paraît être déjà légèrement émotionné. La jeunesse s'amuse avec des espiègleries et les amoureux s'embrassent à la dérobée. Un jeune homme remplit sa cruche à un tonneau couché à droite près de la table. Le chien aussi a été admis au festin; sa portion, une galette déposée dans une assiette sur une chaise est devant lui.

Toile Haut. 0.66 ; Larg. 0.82.

144 DAVID TENIERS (LE VIEUX)

Ecole flamande 1582-1649

Paysage accidenté avec figures et habitations.

Toile. Haut. 0.36 ; Larg. 0.47.

145 IDEM (D'APRÈS)

Paysage et figures.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 1.31.

146 DAVID TENIERS (LE JEUNE)

Ecole flamande 1610-1690

Les Bavards.

Deux hommes et deux femmes font la causette dans une rue de village. A gauche de ce groupe aboie un chien. Un autre villageois s'est éloigné vers la droite. Au fond, à gauche, appuyée sur la porte dont le volet supérieur est ouvert, regarde une vieille femme. Près de là se trouvent à terre deux tonneaux, une cuvette et un balai.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.45 ; Larg. 0.54.

(Voir reproduction.)

147 DAVID TENIERS (le Jeune) (Attribué a)

Ecole flamande 1610-1690

Village flamand.

Le premier plan est occupé par plusieurs figures : un seigneur avec sa dame, des cavaliers, etc., etc. Au fond, des habitations et une église.

Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 1.10.

148 IDEM (Attribué a)

Ermite dans une grotte.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.33.

149 IDEM (Ecole de)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Intérieur de cabaret.

Toile. Haut. 0.36 ; Larg. 0.55.

150 IDEM (D'après)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Paysage avec figures.

Bois. Haut. 0.16 ; Larg. 0.21.

151 THÉODORE VAN THULDEN

Ecole flamande 1606-1676 (?)

La Vierge à l'Enfant.

Elle est assise de face et tient sur ses genoux le petit Jésus tout nu auquel un ange présente un plateau rempli de fruits. Fond de draperie rouge et une échappée de paysage.

Toile. Haut. 1.30 ; Larg. 1.10.

152 ADRIEN VANDER VENNE (Attribué a)

Ecole hollandaise 1599-1665

Société de seigneurs et de dames dans un parc.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.77.

153 CLAUDE-JOSEPH VERNET

Ecole française 1712-1789

Paysage avec cours d'eau.

Coucher de soleil. Beau site. A l'avant-plan pêchent au filet deux hommes et une femme dans un fleuve aux rives montagneuses couronnées d'habitations seigneuriales. D'une montagne à droite qui se dresse abrupte et rocheuse tombe avec impétuosité une cascade. Au fond un viaduc.

Signé à gauche sur le terrain J. Vernet, 1758.

Toile. Haut. 0.48 ; Larg. 0.58.

154 LIEVEN VERSCHUUR

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Combat naval.

Au centre, une scène d'abordage d'un grand effet et de beaucoup de mouvement.

Bois. Haut. 0.70 ; Larg. 1.05.

155 JEAN VERSPRONCK

Ecole hollandaise 1597-1662

Portrait de femme.

Mi-corps de face d'une patricienne d'environ trente-cinq ans à chevelure châtaine, relevée en bandeaux que bordent les dentelles de sa coiffure. Elle est vêtue d'une robe noire avec plastron en satin blanc brodé d'or qui est garni comme son fichu et les manchettes de guipures. Collier d'or à double rangée, riches bracelets et bagues. Le bras droit est en raccourci, la main tient un éventail, la gauche est abaissée.

Toile. Haut. 1.05 ; Larg. 0.76.

(Voir reproduction.)

156 JEAN-GEORGES VAN VLIET

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

L'Annonciation aux bergers.

Panneau cintré. Bois. Haut. 0.65 ; Larg. 0.49.

157 A. DE VOYS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Tête d'homme barbu.

Bois. Haut. 0.19 ; Larg. 0.15.

158 FRANÇOIS DE VRIENDT, DIT FRANS FLORIS

Ecole flamande 1517(?)-1570

Apparition de l'ange à saint Jérôme.

Près de l'entrée d'une grotte, à droite, est assis, plongé dans ses médiations, le saint. Il appuie la main gauche sur un volume qui repose sur ses genoux, la droite tient une plume. Devant lui se trouve un autre livre relié avec fermoirs. Le lion est couché au second plan. L'ange descendant du ciel sonne la trompette. A gauche, une échappée de paysage montagneux avec ruine et au premier plan, à terre, quelques in-folio et une tête de mort.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.92 ; Larg. 0.72.

159 JEAN-RENIER DE VRIES

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait d'homme.

Le modèle, âgé d'une cinquantaine d'années, est représenté en buste, presque de face, à droite. Cheveux noirs, courts et drus, yeux bleus, nez proéminent, moustache et barbiche légèrement grisonnantes. Pourpoint en velours noir, manteau brun. Armoiries dans le haut, à gauche.

Bois. Haut. 0.70 ; Larg. 0.66.

(Voir reproduction.)

160 LE MÊME

Paysage avec habitation et figures.

Bois. Haut. 0.47 ; Larg. 0.63.

161 LE MÊME

Sous-bois avec figures.

Peinture dans la manière de J. Ruysdael. Ciel gris argentin.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.52.

162 H.-C. VROOM

Ecole hollandaise 1566-1640.

Paysage animé avec cours d'eau et barque.

Au fond, une ville.

Toile. Haut. 0.78 ; Larg. 0.98.

163 JEAN-ANT. WATTEAU (Genre de)

Ecole française

Trois personnages dans un parc.

Ovale. Haut. 0.72 ; Larg. 0.60.

164 JEAN WEENINCX

Ecole hollandaise 1640-1719

Nature morte.

Fusil, poire à poudre et un butin de chasse déposé au premier plan d'un paysage à fond montagneux sont gardés par un chien. Le butin consiste en lièvre et quelques oiseaux morts.

Signé sur le terrain à gauche : J. Weenincx.

Toile. Haut. 1.20 ; Larg. 1.33

165 LE MÊME

Basse-cour. Deux pendants.

Paons, dindons, poules, poussins et coq. Fond d'architecture et château dans un parc.

Chacun. Toile. Haut.0.46 ; Larg. 0.60.

166 PH. WOUWERMAN

Ecole hollandaise 1619-1668

Le Maréchal-ferrant.

Devant la maison d'un maréchal-ferrant le maître est occupé à ferrer le cheval blanc d'un officier ; plus à droite, une char ette d'enfant traînée par une chèvre. Au fond des figures, cavaliers et charrettes.

Cuivre. Haut. 0.18 ; Larg. 0.24.

167 WOUWERMAN (Genre de)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Halte devant l'auberge.

Paysage avec figures et chevaux. Signé.

Toile. Haut. 0.61 ; Larg. 0.74.

168 JOHN WRIGHT DE DERBY

Ecole anglaise 1734-1797

Le Petit Virtuose.

Un jeune garçon jouant la flûte est applaudi par une jeune femme blonde à corsage décolleté. Fond de draperie.

Toile. Haut. 0.78 ; Larg. 0.85.

169 ROSALBA CARRIERA (D'APRÈS)

Ecole italienne

Portrait d'une jeune dame Louis XV. (Pastel.)

Cadre en bois sculpté à fronton. Haut. 0.79 ; Larg. 0.82.

170 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Portrait d'enfant. (Pastel.)

Ovale. Haut. 0.60 ; Larg. 0.50.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP 84-D21158

1907 June 17 BrFiM c.1
Galerie F/Tableaux anciens.
84-P21158
3 3125 01130 7110